

<영화읽기 지도사 교육>

-2014 영화읽기지도사 양성과정 입문반-

영화는 문학, 미술, 연극, 음악, 무용, 건축에 이은 '제7의 예술'이자 이 모든 것을 포함하는 종합예술입니다. **영화읽기란** 영화라는 창(窓)을 통해 세계를 성찰하는 '비판적 영화보기'이자 '문화교육'으로, 21세기가 요구하는 통섭·융합 교육을 너끈히 해낼 수 있는 강점이 있습니다.

범람하는 상업 영화들 가운데 과연 재미와 의미를 충족하는 영화란 무엇인지? 책 혹은 교과와 연계 하여 영화를 어떻게 유형별로 묶어 교육 효과를 높일 것인지? 눈높이에 맞는 화두 던지기과 영화에 말걸기는 어떻게 이루어지는지? 15년간의 **현장 교육 경험(1998~2013 초충고 수업사례)**을 토대로 영화읽기 지도사의 길로 안내해드립니다.

● 강 사 : 윤 희 윤 (영화교육가)

<이 영화 함께 볼래?-창의력을 키우는 영화읽기>(2004,1)

<세상을 겨안는 영화읽기-인권감수성을 높이는 영화 30선>(2009,3)

<영화로 역사읽기>(2014.4 발간예정)

● 시 기 : 2014년 1월 6일~ 1월 21일

(매주 월,화,목요일 10시~13시(3시간*8회, 총 24시간*@)

● 장 소 : 목운중학교 시청각실 혹은 도서실(인원에 따라 변경)

● 특 전 : 수료증 발급 & 입문반 수강 기간중 상영작 관람 1회

*심화A-키워드로 영화읽기(15시간)

*심화B-영화로 역사읽기(30시간)

이수자 중 희망자에 한해 고교 창체수업 참관(@시간)

성적우수자에 한해 실습기회 부여

● 참가비 : 입문반 - 20만원(교재비, 발간서 1종 포함)

● 문 의 : 윤 성 희 선생님 (전화 : 010-3913-1269)

(계좌 : 우리 1002-549-366589 / 예금주: 김지윤)

● 2014-1 영화읽기지도사 과정 (입문반)커리큘럼안내

	주 제	키 워 드· 통섭영역
1	<p>[오리엔테이션] 1895년 영화탄생과 2014년 영화읽기</p>	<p>▲제7의 예술로서 영화(필름, 시네마, 무비) ▲성찰적 영화읽기 수업모형 <역사>+<사회>+<예술>+<국어>영역</p>
2	<p>영화미학과 영상읽기 방법론 -미장센(장면화)의이해 -카메라기법과 편집&색과 사운드</p>	<p>▲롱테이크&딥포커스의 미학과 세계관 ▲색의 운동성과 심리적 해석 ▲영화음악(O.S.T) 스코어·선곡·소품음악</p>
3	<p>장르별 영화읽기① -성장영화 <키드><오즈의 마법사>에서 <키리쿠와 마녀>까지....</p>	<p>▲흑백무성영화/컬러유성영화 ▲성장영화의 특징 : 로드부비&조력자와 휘방꾼 <국어>+<사회>+<예술>영역</p>
4	<p>장르별 영화읽기② -인권영화 <여섯개의 시선>에서 <시선1318><시선 너머>까지..</p>	<p>▲시대에 따른 소수자 변천 추이와 대상화 ▲다문화 정책과 가부장적 순혈주의 <역사>+<사회>+<윤리>영역</p>
5	<p>장르별 영화읽기③ -예술영화 <로빙화>에서 <나의 빈센트><피카소>까지</p>	<p>▲창의력의 발견과 확장(天, 地, 人) ▲새로운 ‘봄’과 비전(Vision) <미술>+<사회>영역</p>
6	<p>장르별 영화읽기④ -우주SF영화 <달세계여행>에서<E.T> <콘택트><그래비티>까지...</p>	<p>▲E.T의 어원과 20세기 말 타자화의 새 영역 ▲오리엔탈리즘(문화제국주의)과 블록버스터 <과학>+<사회>영역</p>
7	<p>장르별 영화읽기⑤-애니메이션 -디즈니를 뛰어넘는 대안적 애니 -애니메이션의 선정기준과 활용법</p>	<p>▲애니메이션의 어원과 종류 ▲디즈니의 닫힌 세계관과 대안 애니의 세계 ▲픽사의 창의성과 그 한계</p>
8	<p>[마무리] 실전 프리젠테이션과 나눔의 시간</p>	<p>-창의력을 키우는 영화읽기에서 인권과 평화 감수성을 기르는 영화읽기의 세계까지... (영화읽기 교수-학습안 발표와 자료 나누기)</p>

(위의 내용은 일정에 따라 다소 변경될 수 있습니다)